
ÉCOLE DE DESSIN
HENRY
547

M. Mare

H. Lacroix



M. Moore

ÉCOLE DE DESSIN

COURS ÉLÉMENTAIRE D'ÉTUDES DE SUJETS DE GENRE,

PAR HENRY.

Comme tous les autres genres de dessin, celui-ci peut être enseigné par une méthode très-élémentaire ; s'il n'en a pas été ainsi jusqu'à ce jour, la cause en est moins au dessin de genre qu'à ses professeurs. On conçoit, en effet, en parcourant cet album, que, s'il est difficile de faire de prime abord même une petit tableau, il est toujours aisé de copier nos modèles ; que ces modèles eux-mêmes peuvent se réduire à de simples esquisses au trait, et qu'enfin, quelle que soit la faiblesse d'un élève, elle ne sera jamais telle que celui-ci ne puisse pas en copier, au moins d'une manière informe, les traits principaux.

Il n'en faut pourtant pas davantage, et, sans tenir même l'instrument de travail, tout lecteur conçoit qu'il faut peut-être moins d'études pour être peintre de genre que pour être véritablement peintre de paysage ; qu'il est tout aussi facile de copier de petits personnages que des fleurs, des animaux, des académies.

Nous dirons donc à nos élèves : Choisissez des modèles simples, bien faits, et copiez-les progressivement. Vos premiers essais seront mauvais, nous le savons déjà, mais nous savons aussi que vous arriverez à mieux faire. A côté du travail d'essai, placez le travail du lendemain ; comparez et jugez ; allez ainsi jusqu'à ce que vous soyez satisfaits ; bientôt vous aurez complétement imité votre modèle.

Faites les mêmes essais sur chaque planche de notre album, et l'expérience ne tardera pas à vous démontrer que

les modèles les plus difficiles de genre sont toujours les premiers par où vous avez commencé.

L'étude du dessin de genre offre peut-être plus de charme que les autres, en ce qu'elle donne plus vite des résultats intéressants : la copie d'une petite étude de genre donne aussitôt une petite scène, un petit tableau.

Dans cet album, nous avons gradué les difficultés, mais sans graduer l'intérêt ; nos élèves éprouveront une satisfaction aussi vive en esquissant les premières pages qu'en ombrant les dernières. Toutefois, comme ce nouveau genre d'études n'a jamais été présenté sous la forme élémentaire et simple que nous adoptons ici, hâtons-nous de dire que nos élèves ne pourront véritablement se perfectionner, arriver à être capables de composer eux-mêmes des sujets qu'en s'exerçant ensuite sur des modèles plus complets.

Pour rendre cet exercice fructueux et toujours progressif, nous avons fait suivre ce premier album d'un autre ouvrage plus considérable, où toutes les difficultés sont, pour ainsi dire, présentées et vaincues. Ces deux albums, nous en avons la certitude, suffisent pour apprendre, sans maître et en très-peu de temps, à reproduire et à créer tous les sujets de genre qui frapperont l'esprit de nos élèves.

Pour ceux qui voudraient étudier le coloris et l'aquarelle, nous leur offrons ces albums coloriés légèrement, afin qu'ils puissent servir à cette double étude.

Nos élèves seront bien aises de trouver ici la liste des principaux ouvrages qu'ils pourront consulter.

ÉCOLE DE DESSIN.

—

Albums pour commençants.

Format oblong 23c larg. sur 15.

2 Albums de 24 pl. Études pour la figure, par Jullien ; noir teinté
3 Albums de 24 pl. Études de paysage, par Hubert ; noir et color.
3 Albums de 24 pl. Études de sujets de genre, par Henry ; noir et colorié.
1 Album de 24 pl. Études de fleurs, par Jullien ; noir et colorié.
1 Album de 24 pl. Études d'oiseaux et papillons, par Delarue ; noir et colorié.
1 Album de 24 pl. Études d'animaux, par Victor Adam ; noir et colorié.
1 Album de 24 pl. Études d'ornements, par Jullien ; noir.

Chacun de ces Albums forme un cours élémentaire pour chaque genre.

LE MAITRE DE DESSIN.

—

Ouvrages faisant suite à ceux de l'École de Dessin.

Format oblong 32c larg. sur 23.

1 Album de 40 pl. formant un cours complet d'études pour la figure, par Jullien ; noir.
1 Album de 40 pl. Études de paysage, par Hubert ; noir et colorié.
1 Album de 40 pl. Études de sujets de genre, par Henry ; noir et colorié.
1 Album de 40 pl. Études de fleurs, par Jullien ; noir et colorié.
1 Album de 40 pl. Études d'animaux, par Victor Adam ; noir et colorié.

Chacun de ces Albums forme un cours complet.

Ouvrages spéciaux pour le coloris et l'aquarelle. Nouvelles boîtes de couleurs avec des Albums de modèles noirs et coloriés.

Paris. — Imprimerie Schneider, rue d'Erfurth, 1.

H.

Lith. de Becquet frères.

HENRY








H.




H.
Lith. de Becquet frères



H.


H.
Lith. de Becquet frères.

HENRY







H.









Lith. de Becquet frères

HENRY

HENRY




LA PATRIE
Lith de Becquet frères
Henry

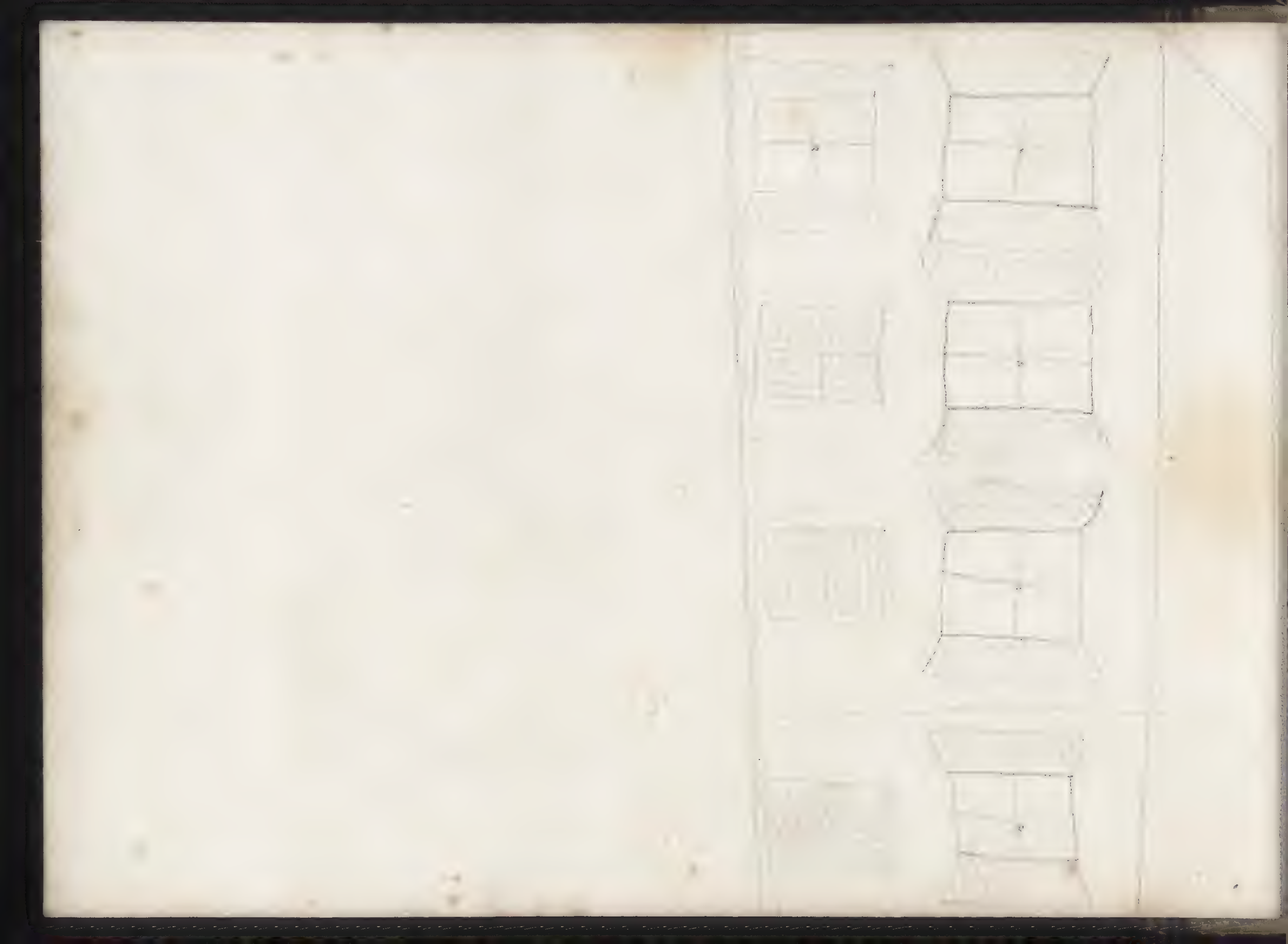



Henry.


Henry.
Lith de Becquet frères.




Henry.




Lith de Becquet frères.
Henry.

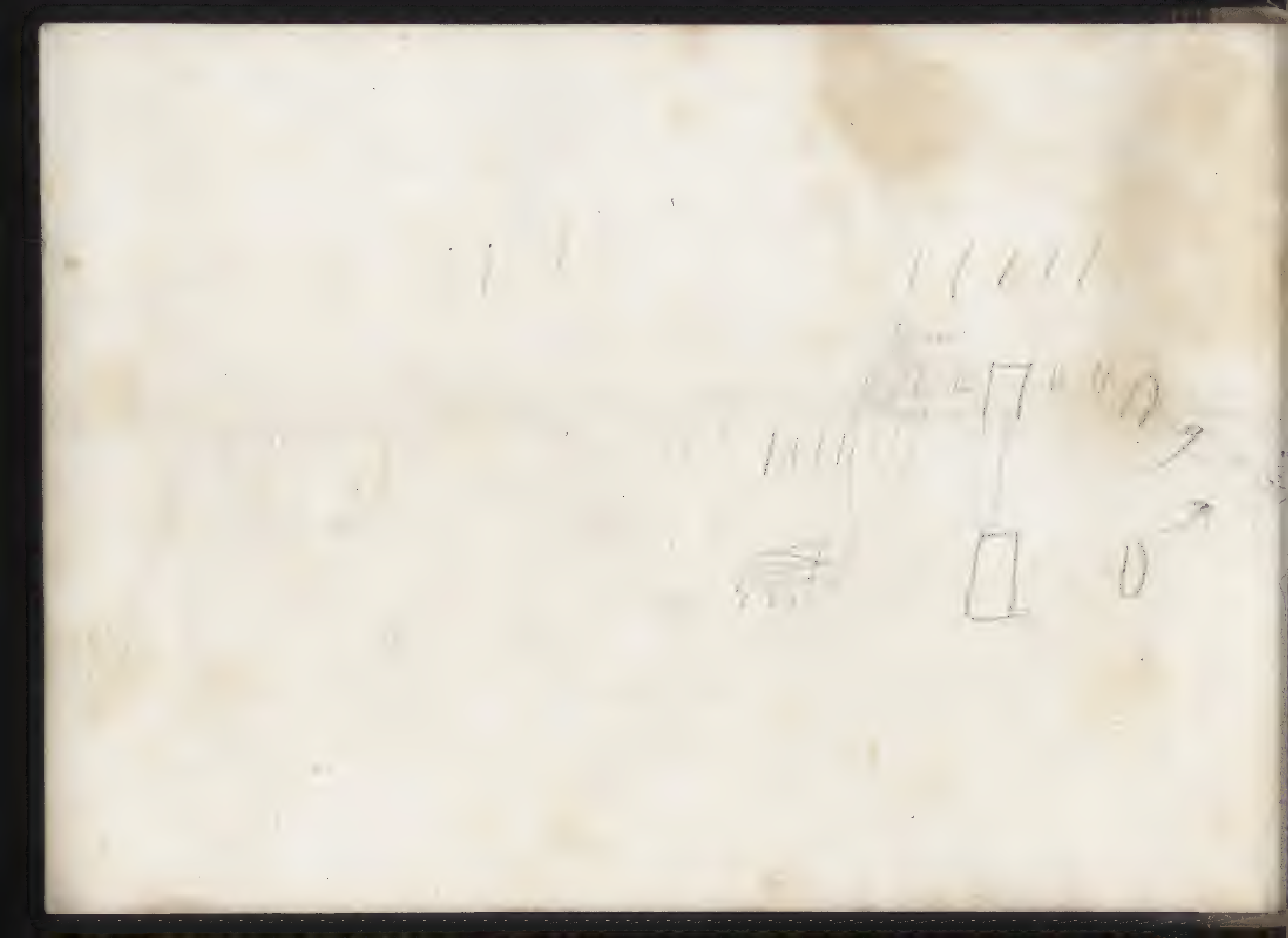



Henry.




Lith. de Becquet frères.
Henry.


Henry.





Lith. de Becquet frères.



SPECIAL
86-B
1218

THE GETTY CENTER
LIBRARY

